



QUADRO DE HORÁRIO – LICENCIATURA EM MÚSICA (2021-2)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira	Sábado
<b>1</b>	<p><b>Instrumento Principal I</b>                      Prof. Cristiano Sousa dos Santos (Violão – DAM00191, Remoto).                      Não aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Prof. Alexandre de Negreiros Motta (Contrabaixo – DAM00193, )                      Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Lab. Hermenêutica Sala de apoio pedagógico e hall - Bloco 5D</p> <p>Prof. Cléber M. de Lima (Canto – DAM00192)                      Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Auditório NCH Sala 15 do Bloco 1J (Ana Maria/ prédio Azul)</p>	<p><b>Percepção Musical I (DAM00188)</b>                      Prof. Alexandre Negreiros (Presencial)                      Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Auditório NCH Sala 15 do Bloco 1J (Ana Maria/ prédio Azul)</p>		<p><b>Técnica Vocal I (DAM00187)</b>                      Prof. Cléber M. de Lima (Presencial)                      Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Auditório NCH Sala 15 do Bloco 1J (Ana Maria/ prédio Azul)</p>	<p><b>LIBRAS (DAM00186)</b>                      Profª. Ana Carolina Lovo Viana (Presencial)                      Sala 103 Bloco 1G</p>	<p><b>História da Arte I (DAV00221)</b>                      Prof. Felipe Paros</p> <p>REMOTO                      14h</p>
<b>3</b>	<p><b>Didática (DAM00203)</b>                      Prof. Nilson Santos (Presencial)                      Sala 104 Bloco 1G</p>	<p><b>História da Música I (DAM00205)</b>                      Prof. Cristiano Sousa dos Santos (Remoto)                      Não aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p>	<p><b>Metodologia</b>                      O aluno deve procurar a disciplina em outros departamentos.</p>	<p><b>Instrumento Complementar I (DAM00211)</b>                      Prof. Alexandre de Negreiros Motta (Contrabaixo, Presencial)                      Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Lab. Hermenêutica Hall e Sala de Apoio Pedagógico Bloco 5D</p>	<p><b>Fundamentos da Educação Musical (DAM00206)</b>                      Prof. Cléber Maurício de Lima (Presencial)                      Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Sala 107 Bloco 1D</p>	
<b>5</b>	<p><b>Estágio Supervisionado I</b>                      Prof.ª Ezenice Costa de Freitas Bezerra (Presencial)                      Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p>	<p><b>Antropologia (DAM00221)</b>                      Prof. Ary Ott (Remoto)</p>	<p><b>Processos de Ensino em Música I (DAM00223)</b>                      Prof. Edilson Schultz (Presencial)                      Não aceita aluno especial, aceita quebra de pré-requisito, não aceita inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Lab. Hermenêutica Sala 105 Bloco 5D</p>	<p><b>Prática Instrumental I (DAM00225)</b>                      Prof. Edilson Schultz (Presencial)                      Não aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Lab. Hermenêutica Sala 105 Bloco 5D</p>	<p><b>Harmonia e Morfologia I (DAM00224)</b>                      Prof. Francisco Zmekhol de Oliveira (Presencial)                      Não aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Lab. Hermenêutica Sala 105 Bloco 5D</p>	
<b>6</b>	<p><b>Prática Instrumental II (DAM00228)</b>                      Prof. Edilson Schultz (Presencial)                      Não aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.</p> <p>Lab. Hermenêutica Sala 105 Bloco 5D</p>					

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira	Sábado
7	<b>Estágio Supervisionado III</b> Prof.ª Ezenice Costa de Freitas Bezerra (Presencial) Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.	<b>Processos de Ensino em Música IV (DAM00240)</b> Prof. Francisco Zmekhol de Oliveira (Presencial)  Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.  Sala 107 Bloco 1D	<b>Flauta Doce (DAM00236)</b> Prof.ª Ezenice Costa de Freitas Bezerra (Presencial) Aceita aluno Especial, Quebra de pré-requisito, inclusão e mobilidade acadêmica.  Auditório NCH Sala 15 do Bloco 1J (Ana Maria/ prédio Azul)	<b>TCC I</b>  Todos os professores. Horário deve ser marcado com os orientadores		

Recomendações sobre uso e capacidade de ocupação das salas:

Sala 102 Bloco 1F Fase 2: até 15 pessoas. Fase 3: até 26 pessoas. Fase 4: até 35 pessoas.

Sala 106 Bloco 1D Fase 2: até 15 pessoas. Fase 3: até 26 pessoas. Fase 4: até 35 pessoas.

Sala 107 Bloco 1D Fase 2: até 15 pessoas. Fase 3: até 26 pessoas. Fase 4: até 35 pessoas.

Lab. de Percepção Musical Sala 100 Bloco 1D. Fase 2: até 25 pessoas. Fase 3: até 42 pessoas. Fase 4: até 56 pessoas.

Lab. Hermenêutica Sala 105 Bloco 5D. Fase 2: até 15 pessoas. Fase 3: até 26 pessoas. Fase 4: até 35 pessoas.

Lab. Hermenêutica Hall e Sala de Apoio Pedagógico (conjuntamente): Fase 2: até 8 pessoas. Fase 3: 12 até pessoas. Fase 4: até 18 pessoas.

Auditório NCH Sala 15 do Bloco 1J: Fase 2: até 30 pessoas. Fase 3: até 47 pessoas. Fase 4: até 63 pessoas.

Sala 101 Bloco 1B Fase 2: até 25 pessoas. Fase 3: até 42 pessoas. Fase 4: até 56 pessoas.

Sala 104 Bloco 1G Fase 2: até 26 pessoas. Fase 3: até 39 pessoas. Fase 4: até 52 pessoas.